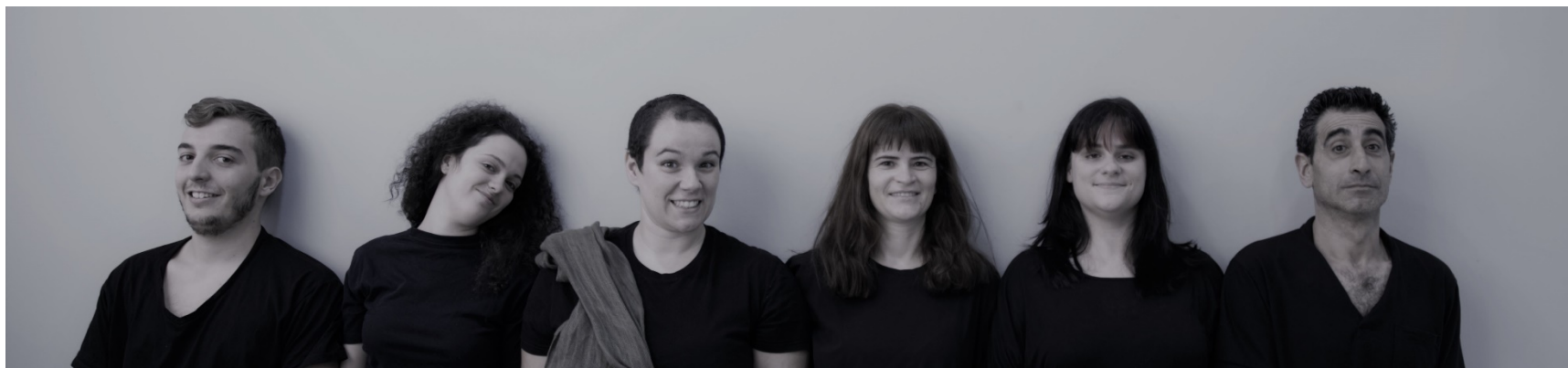


ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES



(El escenario está vacío y desierto. Luz imprecisa, quizás parpadeante -también en la sala. Puede escucharse el viento, e incluso soplar, arrastrar polvo, papeles, hojas...Batir de puertas mal cerradas. Una voz lejana grita: "¡Solano!"...Silencio. Otra voz, también remota:" ¡Ríos!" (...). Las llamadas se van repitiendo alternativamente desde distintas zonas del teatro. Quienes las emiten son dos cómicos de la legua desharrapados que aparecen aquí y allá, fugazmente, como perdidos, buscándose en un espacio extraño. Por fin se encuentran en el escenario: uno de ellos, Ríos, arrastrando un viejo arcón, y el otro, Solano, llevando al hombro dos largos palos, con una capa enrollada al extremo, a modo de hato. Tras abrazarse, alborozados, miran inquietos a su alrededor.

ESCENA 1: TODOS LOS SOLANOS Y TODOS LOS RÍOS

RIOS 1/RODRIGO. - ¿Dónde estamos?

SOLANO 1/MARÍA. -En un teatro...

RIOS 2/RODRIGO. - ¿Seguro?

SOLANO 2/FANI. -...o algo parecido.

RIOS 3/VÍCTOR. - ¿Otra vez?

SOLANO3/JAVIER.-Otra vez.

RIOS 4/ARGEME. - ¿Esto es el escenario?

SOLANO4/FANI. -Sí.

RIOS 1/ARGEME. - ¿Y eso es el público?

SOLANO 1/MARÍA. - ¿Sí?
RIOS 2/RODRIGO. - ¿Eso?
SOLANO 2/FANI. - ¿Te parece extraño?
RIOS 3/VÍCTOR. - Diferente...
SOLANO3/JAVIER. - ¿Diferente?
RIOS 4/ARGEME. - ...otra vez.
SOLANO 4/JAVIER. -Yo lo encuentro igual.
RIOS 1/RODRIGO. - ¿Sí?
SOLANO 1/MARÍA. -Sí.
RIOS 2/RODRIGO. - ¿Tú crees?
SOLANO 2/FANI.-Mira aquel hombre.
RIOS 3/VÍCTOR. - ¿Cuál?
SOLANO3/JAVIER. - Aquel. El de la barba.
RIOS 4/ARGEME.-Todos tienen barba.
SOLANO4/FANI. - El de las gafas.
RIOS 1/ARGEME. - Todos tienen gafas.
SOLANO 1/MARÍA. -El de la nariz.
RIOS 2/RODRIGO. - ¡Ah, sí!
SOLANO 2/FANI. - ¿No lo recuerdas?
RIOS 3/ VÍCTOR. - No sé...
SOLANO3/JAVIER. - Ya estaba la otra vez.
RIOS 4/ARGEME. - Sí...
SOLANO4/JAVIER. - Y todas las otras veces.
RIOS 1/RODRIGO. - Qué fatigoso, ¿no?
SOLANO 1/MARÍA. - Mucho.
RIOS 2/RODRIGO. - ¿Y los demás?
SOLANO 2/FANI. -También.
RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Todos igual?
SOLANO3/JAVIER. - Más o menos.
RIOS 4/ARGEME. - ¿Y nosotros? (Silencio) ¿Y nosotros?
SOLANO4/FANI. - De modo que... (Gesto de poner manos a la obra)
RIOS 1/ARGEME. - ¿Tú crees?
SOLANO 1/MARÍA.-Seguro. Están esperando.

RIOS 2/RODRIGO.-Otra vez.

SOLANO 2/FANI. -Y habrá más veces.

RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Y diremos lo mismo?

SOLANO3/JAVIER. - Lo mismo.

RIOS 4/ VÍCTOR. - ¿Y haremos lo mismo?

SOLANO4/MARIA. - Sí.

RIOS 1/ARGEME. - ¿Hasta cuándo? (Silencio) ¿Hasta cuándo?

SOLANO 1/MARÍA. -Hay que empezar.

RIOS 2/RODRIGO. - (Queda pensativo) Solano.

SOLANO 2/FANI. - ¿Qué?

RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Les importa?

SOLANO3/JAVIER. - ¿Qué? (Trata de quitarse un zapato)

RIOS 4/ARGEME. - Lo que decimos, Lo que hacemos.

SOLANO4/MARIA. - ¿A quién?

RIOS 1/RODRIGO. - (Por el público) A ellos.

SOLANO 1/MARÍA. - Han venido, ¿no?

RIOS 2/RODRIGO. - Bueno, venir...

SOLANO 2/FANI. - ¿Han venido, sí o no?

RIOS 3/ VÍCTOR. - Sí, pero..

SOLANO3/JAVIER. - Entonces...

RIOS 4/ARGEME. - Pero no vienen al teatro, Están en él. Somos nosotros quienes venimos. Ellos ya están aquí.

SOLANO4/MARIA. - ¿Siempre?

RIOS 1/ARGEME. - Claro: en el teatro.

SOLANO 1/MARÍA. - ¿Por qué?

RIOS 2/RODRIGO. - Por eso. Porque es el teatro, Y ellos el público.

SOLANO 2/FANI. - Entonces, ¿no les importa?

RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Qué?

SOLANO3/JAVIER. - Lo que decimos. Lo que hacemos.

RIOS 4/ARGEME. - No sé: escuchan, miran...

SOLANO4/FANI. - ¿Eso es todo?

RIOS 1/RODRIGO. - Ya es bastante, ¿no?

SOLANO 1/FANI. - Escuchan...

RIOS 2/RODRIGO. - Sí.

SOLANO 2/FANI. - ...y miran.
RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Es bastante?
SOLANO3/JAVIER. - ¿Es bastante? (Silencio)
RIOS 4/ARGEME. - Anduvimos demasiado.
SOLANO4/MARIA. - ¿Cuándo?
RIOS 1/ARGEME. - Demasiados caminos.
SOLANO 1/MARÍA. - No te entiendo...
RIOS 2/RODRIGO. - Debimos detenernos.
SOLANO 2/FANI. - ¿Cuándo?
RIOS 3/ VÍCTOR. - Alguna vez.
SOLANO3/JAVIER. - Detenernos...
RIOS 4/ARGEME. - Sí. En alguna parte. Quedarnos.
SOLANO4/MARIA. - ¿Quieres decir...entonces?
RIOS 1/RODRIGO. - Sí. Quedarnos. Nadie nos perseguía.
SOLANO 1/MARÍA. - ¿No?
RIOS 2/RODRIGO. - Una casa, un pueblo, una ciudad...
SOLANO 2/FANI. - Un teatro...
RIOS 3/ VÍCTOR. - El teatro, sí.
SOLANO3/JAVIER. - Demasiados caminos.
RIOS 4/ARGEME. - Otros se quedaron.
SOLANO4/MARIA. - ¿Nadie nos perseguía?
RIOS 1/RODRIGO. - No...
SOLANO 1/FANI. - ¿Estás seguro? (Silencio) ¿Estás seguro?
RIOS 2/RODRIGO. - El hambre.
SOLANO 2/FANI. - ¿Cómo dices?
RIOS 3/ VÍCTOR. - El hambre, digo. Ham-bre...
SOLANO3/JAVIER. - ¿Tienes hambre?
RIOS 4/ARGEME. - Sí.
SOLANO4/MARIA. - ¿Ahora?
RIOS 1/ VÍCTOR. - Sí. Ahora también. (Busca en su zurrón)
SOLANO 1/MARÍA. - ¿Ahora? ¿Quieres comer ahora?
RIOS 2/RODRIGO. - ¿Por qué no? Tengo hambre.
SOLANO 2/FANI. - Siempre tienes hambre.

RIOS 3/ VÍCTOR. - Lo mismo que tú. (Saca una zanahoria)
SOLANO3/JAVIER. - Pero hay que empezar...Están esperando.
RIOS 4/ARGEME. - ¿Tú no tienes hambre?
SOLANO4/JAVIER. - Sí,claro...
RIOS 1/ARGEME. - Entonces...(Come)
SOLANO 1/MARÍA. - ¡Tenemos que actuar!
RIOS 2/RODRIGO. - ¿Actuar?
SOLANO 2/FANI. - Sí, actuar...
RIOS 3/ VÍCTOR. - ¿Llamas actuar a esto que hacemos?
SOLANO3/JAVIER. - ¿Cómo, si no?
RIOS 4/ARGEME. - (Deja de comer y piensa) ¿Representar?
SOLANO4/MARIA. - No...
RIOS 1/ARGEME. - Recitar...
SOLANO 1/MARÍA. - No.
RIOS 2/RODRIGO. - Relatar.
SOLANO 2/FANI. - No...¿Remedar?
RIOS 3/ VÍCTOR. - No... ¿Rememorar?
SOLANO3/JAVIER. - ¿Recordar?
RIOS 4/ARGEME. - ¿Resucitar?
SOLANO4/MARIA. - ¡No! ¿Quién está muerto?

ESCENA 1.1.

RIOS 1/ARGEME. - (Come) Todos. Todo aquello.
SOLANO 1/MARÍA. - ¿Nosotros también? (Silencio) ¿Nosotros también?
RIOS 5/ VÍCTOR. - (Ofreciéndole zanahoria) ¿Quieres?
SOLANO 2/FANI. - No. Hay que empezar. (Intenta calzarse)
RIOS 5/ RODRIGO. - (Sigue comiendo) ¿No sería mejor acabar?
SOLANO 3/JAVIER. - ¿Acabar? Es demasiado tarde.
RIOS 5/ RODRIGO. - Demasiado tarde...
SOLANO 4/FANI. - Debimos haberlo pensado hace una eternidad.
RIOS 5/ RODRIGO. - Hacia mil seiscientos...

SOLANO 1/MARÍA. - Hace una eternidad.
RIOS 5/ ARGEME. - Entonces, por lo menos, éramos algo...
SOLANO 2/FANI. - Poco.
RIOS 5/ ARGEME. - ...hacíamos algo.
SOLANO 3/JAVIER. - Poco.
RIOS 5/ RODRIGO. - Entonces...
SOLANO 4/MARIA. - Además, no digas "entonces".
RIOS 5/ RODRIGO. - ¿No?
SOLANO 1/MARÍA. - Para nosotros es ahora.

ESCENA 1.2.

RÍOS/ VÍCTOR. - Hacia mil seiscientos...
SOLANO 2/ FANI. - Más o menos. (Pausa)
RÍOS / VÍCTOR. - ¿Y cuándo es ahora?
SOLANO 3/JAVIER. - ¿Qué ahora?
RÍOS / VÍCTOR. - El ahora de ahora; el mío, el tuyo, el del público...
SOLANO 4/ FANI. - ¿Quieres decir...aquí?
RÍOS / VÍCTOR. - Sí: aquí.
SOLANO 1/ FANI. - No sé. Pregúntalo.
RÍOS / VÍCTOR. - ¿A quién?
SOLANO 2/ FANI. - Al público.
RÍOS / VÍCTOR. - ¿Puedo hacerlo?
SOLANO 2/ FANI. - Prueba.
RÍOS / VÍCTOR. - Quiero decir... ¿está permitido?
SOLANO 2/ FANI. - ¿Por qué no?
RÍOS / VÍCTOR. - Ay, no sé...
SOLANO 2/ FANI. - Anda, pregúntalo.
RÍOS / VÍCTOR. - ¿Y si...?
SOLANO 2/F FANI. - ¿Qué? Nadie nos lo ha prohibido.
RÍOS / VÍCTOR. - No, pero...
SOLANO 2/ FANI. - ¿Lo pregunto yo? (Logra ponerse el zapato)

RÍOS / VÍCTOR. - Sí, por favor.

SOLANO 2/ FANI. - (A un espectador) ¿Cuándo es ahora? ¿Qué día? ¿Qué mes? ¿Qué año?... Gracias. (Transmite la respuesta a RÍOS y va a preparar el arcón)

RÍOS / VÍCTOR. - ¡Qué barbaridad! (Repite el año) Solano...

SOLANO 2/ FANI. - ¿Qué?

RÍOS / VÍCTOR. - Solano.

SOLANO 2/ FANI. - ¿Qué?

RÍOS / VÍCTOR. - ¿Te das cuenta? (Calcula con los dedos) Casi cuatrocientos años...

SOLANO 2/ FANI. - Hay que empezar.

RÍOS / VÍCTOR. - Casi cuatrocientos años... ¿Te das cuenta?

SOLANO 2/ FANI. - Una eternidad, sí.

RÍOS / VÍCTOR. - Anduvimos demasiado.

SOLANO 2/ FANI. - Demasiados caminos.

RÍOS / VÍCTOR. - Debimos detenernos. Quedarnos.

SOLANO 2/FANI. - En un teatro.

RÍOS / VÍCTOR. - El teatro, sí.

ESCENA 2: FANI Y ARGEME

SOLANO- (Sacando ropas del arcón) Hay que empezar.

RÍOS- (Por el público) ¿Están esperando?

SOLANO- ¿Qué otra cosa pueden hacer?

(RÍOS queda pensativo, mirando a/público. De pronto, una idea le ilumina el rostro.)

RÍOS- Solano...

SOLANO- ¿Qué?

RÍOS- Solano.

SOLANO- ¿Qué?

RÍOS- ¿Y si cambiáramos los papeles?

SOLANO- ¿Quiénes? ¿Tú y yo?

RÍOS- No... Nosotros y ellos.

SOLANO- ¿Te refieres al público?

RÍOS- Sí.

SOLANO- ¿Cambiar?...¿Cómo?

RÍOS- Ellos actúan y nosotros... miramos y escuchamos.

SOLANO- ¡Vaya una idea!

RÍOS- ¿No te gustaría?

SOLANO- No sé...no creo...

RÍOS- Sería divertido.

SOLANO- Sería aburrido.

RÍOS- ¿Aburrido? ¿Por qué? Imagínate: nosotros aquí, mirando, y ellos...

SOLANO- Ellos, ¿qué?

RÍOS- Actuando.

SOLANO- ¿Y si no actúan?

RÍOS- Algo harán...

SOLANO- ¿Y si no hacen nada? (Silencio) ¿Y si no hacen nada?

RÍOS- Vamos a probar.

SOLANO- Será aburrido.

RÍOS- Será divertido.

SOLANO- Si tú lo dices...

RÍOS- Venga, vamos a sentarnos...

(Se sientan en el baúl y miran al público durante dos minutos largos. Por fin RÍOS se impacienta)

SOLANO- ¿Os dais cuenta?

RÍOS- (Decepcionado) Nos damos cuenta.

SOLANO- (Incorporándose) Entonces, ¿empezamos nosotros?

RÍOS- (Ídem) Sí, empecemos.

REPRESENTACIÓN SOLANO Y RÍOS

RÍOS (Víctor)- Habéis de saber, señores, que hay ocho maneras de compañías y representantes, y todas diferentes.

SOLANO (Fani)- Y llámense: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.

RÍOS (Rodri)- Bululú, ñaque, gangarilla...

SOLANO (Javier) - Cambaleo, garnacha, bojiganga...

SOLANOS Y RÍOS- ¡...Farándula y Compañía!

SOLANO (María) - ¡Ñaque!... Ñaque es dos hombres que no llevan sino un baúl y unos palos, tocan el tamborino y cobran a ochavo. Viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos, espúlganse en verano entre los trigos y, en el invierno, no sienten con el frío los piojos.

RÍOS (Argeme) - Y así, hemos venido hoy aquí, ahora, a este teatro... a representar...

SOLANO (Fani) - ...¡"El arte de las emociones"!

RÍOS (Víctor) - ...¡"Las emociones en el arte"! Habéis de saber señores que hay también seis tipos de emociones y sentimientos, y todos diferentes.

SOLANO (Javier)- Y son...la alegría, el amor, el miedo, la ira, el deseo y la tristeza...

RÍOS (Rodrigo) - ...la alegría, el amor, el miedo...

SOLANO (María) - ...la ira, el deseo y la tristeza...

RÍOS (Argeme) - Todas ellas han sido representadas por ilustres artistas de diferentes épocas y estilos...

SOLANO (Fani) - (*Aparte*) Con mayor o menor acierto...

RÍOS (Víctor) - (*Mirando mal a Solano*)...por ilustres artistas de diferentes épocas y estilos, algunos de los cuáles podrán conocer

hoy...

SOLANO (Javier) - ¡Aquí, y ahora!....En este maravilloso teatro, con todos ustedes... ¡"El columpio" de Fragonard, "El beso" de Ding Dong y "El grito" de...Muuu...!

RÍOS (Argeme) - *(le susurra al oído)*

SOLANO (Javier) - ¡"El columpio" de Fragonard, "El beso" de Klimt y "El grito" de Munch!

RÍOS (Argeme) - Además... "Saturno devorando a sus hijos" y la "Venus frente al espejo" de Goya y Velázquez!

SOLANO (María) - Y para terminar..."El bufón" de...de...;de Matejko!

TODOS - ¡Las emociones en el arte! *(Agachan la cabeza en señal de saludo)*.

EL COLUMPIO de Fragonard Presentan Víctor y María

RÍOS (Víctor).- El Columpio, del pintor francés Fragonard, es un cuadro rococó del siglo XVIII cuya acción se desarrolla en un bucólico paisaje: un jardín lleno de árboles con un precioso columpio. En él, la dama, se columpia alegre enseñando las enaguas a un eufórico amante que la observa tumbado plácidamente en el suelo. Mientras tanto, su marido... ***(Aparece maría haciendo de marido fortachón)*** que está viejo y desmejorado...

SOLANO (María).- ¿Qué?

RÍOS (Víctor).- Su marido, viejo y desmejorado...la empuja siendo testigo de este adulterio consentido.

SOLANO (María).- No, no, no... Este personaje no me gusta, el tuyo tumbado ahí mirando...y el mío trabajando.... ¡éste deberías hacerlo tú!

Este cuadro no me gusta... Yo, trabajando... y éste...contemplando...¡y disfrutando!

RÍOS (Víctor).- ¿Moi? (*Le hace un gesto de que continúe*) Su marido, viejo y desmejorado...la empuja siendo testigo de este adulterio consentido.

SOLANO (María).- (*va hacia el banco haciendo de viejecito*) Venga, cariño, que ya te columpio yo...

ESCENA 3: JAVIER Y ARGEME

SOLANO- (En tono normal, asomándose) No está mal.

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Que no está mal.

RÍOS- No está mal, ¿qué?

SOLANO- El principio.

RÍOS- ¿Qué principio?

SOLANO- Este. El nuestro. Que hemos empezado bien.

RÍOS- ¿Sí?

SOLANO- Sí. Mejor que otras veces.

RÍOS- ¿Tú crees?

SOLANO- Sí.

RÍOS- Ya. Y por eso lo cortas.

SOLANO- ¿Lo corto?

RÍOS- Sí, lo cortas.

SOLANO- ¿Cómo?

RÍOS- Vas y dices: "No está mal". Y lo cortas.

SOLANO- ¿Lo corto?

RÍOS- Sí. Lo interrumpes. "No está mal". Y lo cortas.

SOLANO- ¿Es que no es verdad?

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Que no está mal.

RÍOS- ¿Y eso a quién le importa?

SOLANO- ¿Cómo?

RÍOS- Sí. ¿A quién le importa, di?

SOLANO- Bueno, no sé...Al público, por ejemplo...
RÍOS- Ya. Al público... ¡Al público no le importa tu opinión!
SOLANO- ¿No?
RÍOS- No.
SOLANO- ¿Y qué le importa, entonces?
RÍOS- (Va a contestar, pero no sabe qué) Dejémoslo.
SOLANO- Sí, será lo mejor.
RÍOS- Empiezo otra vez.
SOLANO- No, otra vez no.
RÍOS- ¿Por qué no?
SOLANO- Por si no sale tan bien...
RÍOS- (Conteniéndose) Sigue tú.
SOLANO- ¿Yo?
RÍOS- Sí. Te toca a ti...

EL BESO de Gustave Klimt Presentan Rodrigo y Fani

RÍOS (Rodrigo).- El beso es la obra más conocida del pintor austríaco Gustave Klimt, lo hizo en 1904 y en aquel tiempo se considero una obra pornográfica. Pero nada más lejos de la realidad, el beso representa el amor de una pareja que se besa en la intimidad de su cama. Tiene el cuadro trazos medievales, y la manta está hecha con oro y estaño.

SOLANO (Fani).-...¡Ja! Así cualquiera se enamora... ejercitando el jubón...y bajo una manta de oro... ¡Y yo, no ligo!

ESCENA 4: MARÍA Y RODRIGO

RÍOS- Solano...
SOLANO- ¿Qué?
RÍOS- ¿Cuántos años vive un piojo?

SOLANO- Depende.

RÍOS- ¿De qué?

SOLANO- De muchas cosas.

RÍOS- ¿Por ejemplo?

SOLANO- Por ejemplo, de... ¿Por qué lo preguntas?

RÍOS- (Mostrándole algo entre los dedos) Mira éste.

SOLANO- Sí.

RÍOS- ¿Lo ves?

SOLANO- Sí, lo veo.

RÍOS- ¿No te resulta familiar?

SOLANO- A ver...

RÍOS- Ya lo tenía la otra vez...

SOLANO- ¿Sí?

RÍOS- ...Y todas las otras veces.

SOLANO- Qué fatigoso, ¿no?

RÍOS- Mucho.

SOLANO- ¿Y los demás?

RÍOS- También.

SOLANO- ¿Todos igual?

RÍOS- Más o menos.

SOLANO- Pero, entonces, ¿qué haces tú cuando te despiojas?

RÍOS- ¿Qué hago?

SOLANO- Sí: qué haces con los piojos.

RÍOS- Pues...me los busco...

SOLANO- Sí.

RÍOS- ...Los atrapo...

SOLANO- Sí.

RÍOS- ...Los sujeto así con los dedos...

SOLANO- Muy bien.

RÍOS- ...Y...

SOLANO- ¿Y qué?

RÍOS- Bueno, depende...

SOLANO- ¿No los...? (Gesto y sonido de aplastar)

RÍOS- (Con un escalofrío) ¡Calla, por Dios!

SOLANO- ¿Entonces...?

RÍOS- Pobrecillos... ¿Qué mal hacen?

SOLANO- Chupar la sangre.

RÍOS- Sí, pero tan poca...

SOLANO- Y dan picores.

RÍOS- Ya...

SOLANO- Y hay que rascarse.

RÍOS- Eso entretiene, ¿no?

SOLANO- ¿Te gusta que te piquen?

RÍOS- Bueno...al menos sientes algo...

SOLANO- ¿Sentir algo?

RÍOS- Sí, sentir... ¿No te pasa que a veces no sientes nada?

SOLANO- ¿Dónde?

RÍOS- En ... en ninguna parte.

SOLANO- Sí, muchas veces.

RÍOS- Y entonces, ¿qué?

SOLANO- ¿Qué? Para eso somos actores.

RÍOS- ¿Para qué?

SOLANO- Para sentir algo.

RÍOS- No te entiendo...

SOLANO- Pon el culo.

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Que pongas el culo.

RÍOS- ¿Adónde?

SOLANO- Aquí (Le hace doblar el espinazo y le da una patada en el trasero).

RÍOS- ¡Ay!... ¿Por qué?... (Se frota la parte golpeada)

SOLANO- ¿Sientes algo?

RÍOS- ¡Tú sí que vas a sentir...! (Va a pegarle, SOLANO huye. Persecución)

SOLANO- ¡Espera, hombre!...¡Deja que te explique!

RÍOS- ¿Qué tienes que explicar?

SOLANO- Lo del piojo...

RÍOS- (Se detiene) ¿El piojo? (Lo busca en su cuerpo y por el suelo)

SOLANO- Sí...Eso que decías de no sentir nada...

RÍOS- (Buscando) ¿Dónde diablos...?

SOLANO- Déjalo estar. ¿Qué falta nos hacen los piojos?

RÍOS- Era un buen piojo...

SOLANO- No lo necesitas. Tú eres un piojo... Quiero decir: un actor.

RÍOS- ¿Un piojo?

SOLANO- Un actor...Somos actores.

RÍOS- Actores...

SOLANO- ...o algo parecido.

RÍOS- Mitad mendigos, mitad ramera.

SOLANO- Pero sentimos, ¿no?

RÍOS- ¿Qué sentimos? ¿Patadas en el culo?

SOLANO- Sí, y golpes y estocadas y pasiones...

RÍOS- ¿Qué pasiones?

SOLANO- Todas: el amor, los celos, la cólera, el dolor, el ansia...

RÍOS- Oye... ¿Cuándo sientes tú todo eso?

SOLANO- Al actuar. ¿Tú no sientes nada?

RÍOS- Las patadas sí, pero lo otro...

SOLANO- ¿Sólo las patadas?

RÍOS- Bueno, y también el hambre y la sed, el calor, el frío, la fatiga, el sueño... Y los piojos.

SOLANO- ¿Eso es todo?

RÍOS- ¿Te parece poco? (Silencio) ¿Te parece poco?

SOLANO- Ríos.

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Ríos...

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Devuélvemela.

RÍOS- ¿Qué te he de devolver?

SOLANO- La patada. (Se dobla, ofreciéndole el trasero)

RÍOS- ¿La patada?

SOLANO- Sí, anda. Devuélvemela.

RÍOS- (Después de dudarlo) Bueno, si te empeñas ... (Le da la patada) Pero no comprendo qué tiene que ver esto con...

SOLANO- Que se ha estado buscando un piojo, se lo da) Toma. Un buen piojo. Estamos en paz. Y ahora, sigamos. Te toca a ti.

EL GRITO de Munch Presentan Argeme y Javier

RÍOS (Argeme).- El grito, de Munch, es un cuadro noruego del siglo XIX. Tiene una gran fuerza dramática y representa el existencialismo y la angustia vital. Sobre un puente y en un inquietante paisaje en el que vemos el cielo y el agua revueltos...pasean algunos caminantes y, en primer plano, el grito de un hombre aterrado por la duda existencial, la angustia... y el miedo.

SOLANO (Javier).- (Grita) Buuuuuu... (Ríos da un respingo)... (Solano se ríe a carcajadas)...Esto sí que te ha dado miedo, eh...

ESCENA 5: VÍCTOR Y ARGEME

RÍOS- Solano... Solano...

RÍOS / VÍCTOR- ¿Qué?

RÍOS- A veces también siento miedo.

RÍOS / VÍCTOR- Miedo?

RÍOS- Sí, miedo.

RÍOS / VÍCTOR- ¿De qué? ¿De quién? ¿Del público? ¿Por qué?

RÍOS- Míralos...

RÍOS / VÍCTOR- (Lo hace) ¿Qué?

RÍOS- Tan quietos, tan callados... ¿Quiénes son? ¿Qué piensan?

RÍOS / VÍCTOR- No piensan nada.

RÍOS- ¿Sólo miran?

RÍOS / VÍCTOR- Y escuchan,

RÍOS- Pero de pronto pueden... (Gesto vago)

RÍOS / VÍCTOR- ¿Qué?

RÍOS- No sería la primera vez.

RÍOS / VÍCTOR- ¿Atacarnos? ¿Pegarnos?

RÍOS- Sí...o insultarnos. No sería la primera vez. Cuando algo no les gusta...

RÍOS / VÍCTOR- Estos parecen buena gente.

RÍOS- Nunca se sabe. Mira ese hombre.

RÍOS / VÍCTOR- ¿Cuál? ¿El de la barba?

RÍOS- Sí.

RÍOS / VÍCTOR- Todos tienen barba.

RÍOS- Ese tiene más.

RÍOS / VÍCTOR- ¿Más?

RÍOS- Más. Y fíjate qué mirada...

RÍOS / VÍCTOR- ¿Qué le pasa?

RÍOS- No lo sé, pero... Parece que no le gusta. Frunce las cejas, bizquea...

RÍOS / VÍCTOR- Calla. No le provoques...Lo que pasa es que nos desviamos demasiado. Hay que seguir: con alegría, con brío...

RÍOS- Con brío...

RÍOS / VÍCTOR- Sí... (Recita vivamente) Saturno devorando a sus hijos... ¿Te das cuenta?

RÍOS- Ya... ¿Así les gustará más?

RÍOS / VÍCTOR- Claro. Prueba y verás... (RÍOS va a comenzar, pero SOLANO le interrumpe)

Sonríe.

RÍOS- ¿Qué?

RÍOS / VÍCTOR- Que sonrías. (Lo hace) Así.

RÍOS- (Le imita muy mal) ¿Así?

RÍOS / VÍCTOR- (Tolerante) Más o menos...

RÍOS- (Con forzada vivacidad) ¡Saturno devorando a sus hijos!

SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS de Goya

Presentan María y Fani

SOLANO (María)- ¡Saturno devorando a sus hijos... de Goya! Este cuadro forma parte de la serie de pinturas negras de Goya. En él, podemos ver al Dios mitológico Cronos, Saturno, representante del tiempo...lleno de ira por miedo a ser destronado... devora a sus hijos sanguinariamente...

SOLANO (Fani)- Puagggghh...¡Qué asco!...Pero...¡qué asco!...y...y...¡qué hambre!...pero...¡qué hambre! Eso no pero...otra cosa sí que

me comía yo...

ESCENA 6: FANI Y MARÍA

SOLANO- Solano...

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- Solano...

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- ¿No tenías hambre?

RÍOS- Sí

SOLANO- ¿Y ya no tienes?

RÍOS- Siempre tengo hambre

SOLANO- Yo también. (Pausa)

RÍOS- ¿Por qué lo dices?

SOLANO- Tanto hablar de comida...

RÍOS- ¿Qué?

SOLANO- ...se me han despertado las tripas.

RÍOS- ¿Y quieres comer?

SOLANO- Sí.

RÍOS- ¿Ahora?

SOLANO- Sí, ahora.

RÍOS- ¡Estamos actuando!

SOLANO- ¿Actuando?

RÍOS- Sí, actuando.

SOLANO- ¿A esto le llamas actuar?

RÍOS- Actuar, representar, recitar, relatar, remedar...

SOLANO- Bueno está. Pero tengo hambre. (Pausa)

RÍOS- También yo.

SOLANO- ¿Entonces...?

RÍOS- ¿...Comemos?

SOLANO- ¿Sobre la marcha?

RÍOS- ¿Mientras actuamos?

(Sacan apresuradamente alimentos de sus zurrones).

SOLANO- Sólo dos bocados, para engañar el hambre...

RÍOS- Eso es, porque: de casada y ensalada, dos bocados y dejala.

SOLANO- Y duelos con pan, son menos.

RÍOS- Y al que es de la vida, el comer le es medicina.

SOLANO- (Saca un cuenco) A chico manjarete, chico pucherete.

RÍOS- (Saca una bota de vino) A buen o mal comer, tres veces beber. (Leda tres tientos y se lo pasa a SOLANO).

SOLANO- (Saca tocino) El vino y el tocino añejo, son como el amigo viejo. (Bebe)

RÍOS- (Saca queso) Pues el melón y el queso, tómalos a peso.

SOLANO- (Saca melón) Y la mujer y el melón, se huelen por el pezón. (Lo hace).

RÍOS- (Saca pan) Dios sea loado: el pan comido y el corral cagado.

SOLANO- Dieta y mangueta, y siete nudos en la bragueta. (Come algo).

RÍOS- ¡Solano!

SOLANO- ¿Qué? (RIOS señala al público) ¿Qué hay?

RÍOS- El público.

SOLANO- ¿El público?

RÍOS- Sí, la actuación...

SOLANO- ¡Cierto! Lo había olvidado... (Por/a comida:) Seguid vosotros.

LA VENUS FRENTE AL ESPEJO de Velázquez

Presentan Javier y Rodrigo

RÍOS (Rodrigo).- Al final de su vida Velázquez se atreve con una obra erótica, La Venus frente al espejo. El bello Dios Cupido, su hijo, desprovisto de sus flechas para no caer en el incesto... sujeta el espejo donde ella se mira.

Este cuadro se encuentra en la National Gallery de Londres, expuesto junto a La maja vestida y La maja desnuda...

SOLANO (Javier).- Joe...a falta de una... ¡tres!...¿Y donde dices que está eso?

ESCENA 7: JAVIER Y RODRIGO

(RÍOS advierte que SOLANO está en la sala).

RÍOS- ¡Solano!... *(Silencio)* ¡Solano!

SOLANO- *(Desde la sala)* ¿Qué?

RÍOS- ¿Qué haces?

SOLANO- ¿Yo? Nada...

RÍOS- ¿Nada?

SOLANO- Nada.

RÍOS- ¡Estabas galanteando a la moza!

SOLANO- ¿Yo? ¿A qué moza?

RÍOS- A esa.

SOLANO- ¿A esta?

RÍOS- RÍOS. - No, a esa.

SOLANO- ¿Galanteándola, dices?

RÍOS- Pues, ¿qué, si no?

SOLANO- Una cortesía...

RÍOS- ¿Cortesía, tan de cerca?

SOLANO- Es que...está muy oscuro, por aquí...

RÍOS- Razón de más.

SOLANO- Razón de más, ¿para qué?

RÍOS- Para que no te acerques.

SOLANO- Exageras...

RÍOS- ¿Exagero? ¿Que no recuerdas lo que te pasó en Sevilla con aquella dama?

SOLANO- Era casada.

RÍOS- ¿Y con aquella monja de Toledo?

SOLANO- Fue culpa de los celos de la priora...

RÍOS- ¿Y aquel comediante, Iñigo de Velasco?

SOLANO- ¿Qué le paso?

RÍOS- ¿No te acuerdas? Lo degollaron en Valencia por andar galanteando como cualquier caballero, olvidando su condición.

SOLANO- Su condición...

RÍOS- Sí. La nuestra. No somos nadie.

SOLANO- ¿Nadie? Somos actores.

RÍOS- Menos que nadie.

SOLANO- Exageras...

RÍOS- Mírate: Agustín Solano, farandulero de notable ingenio... ¿Quién sabe nada de ti? Anda pregunta...No eres nadie, ¿te das cuenta?

SOLANO- *(Regresa al escenario)* Pues anda que tú: Nicolás de los Ríos, famoso representante... ¿Quién te conoce? Aparte de la justicia, claro, por ciertos excesos que...

RÍOS- Nadie. No soy nadie y nadie me conoce...

SOLANO- ¿Qué llevas ahí?

RÍOS- ¿Yo? Nada... (Lo oculta)

SOLANO- ¿Nada?

RÍOS- Nada.

SOLANO- ¿Y eso qué es?

RÍOS- ¿Esto?

SOLANO- Sí, eso. ¿Qué es?

RÍOS- No sé...Estaba por ahí...

SOLANO- ¿Por dónde?

RÍOS- Tirado por ahí, en el suelo...

SOLANO- En el suelo...

RÍOS- Sí, tirado...Lo vi... y pensé: a lo mejor nos puede servir...

SOLANO- ¿Para qué?

RÍOS- Para actuar. Llevamos tan poca tramoya y artificio...

SOLANO- Si por ti fuera, ya necesitaríamos un carro.

RÍOS- ¿Por mí?

SOLANO- Sí, por ti. Siempre tienes que andar huroneando... y no siempre por los suelos.

RÍOS- ¿Qué quieres decir?

SOLANO- Que te sobran manos... Y a mí me faltan espaldas para encajar los azotes que por tu culpa nos llueven.

RÍOS- Pues lengua no te falta para decir necedades.

SOLANO- ¿Necedades? ¿Cuántos vergazos nos dio el verdugo de Murcia? ¿Cincuenta?

RÍOS- Sabes muy bien que fue grande injusticia. La escudilla era de cobre y no valía ni tres reales... Y, además, ¿es ésta ocasión de

airear la ropa sucia?

SOLANO- La ropa sucia... *(Va al arcón y comienza a recoger)* Dejémoslo y terminemos. Se hace tarde.

ESCENA 8: TODOS

(Los RIOS se sientan en el escenario y se empiezan a desmaquillar)

RÍOS/RODRIGO- Cada vez que asentamos el culo en poblado, las ancas te hormiguean y tomas las de Villadiego.

SOLANO/JAVIER- No cada vez...Pero aquella fue sobrada la causa. ¿O no?

RÍOS/RODRIGO- ¿Por el acarreo?

SOLANO/JAVIER- Y por todo. Más sujetos andábamos que mulos a la noria.

RÍOS/ARGEME- Sujetos, sí...pero también comidos y vestidos.

SOLANO/FANI- Yo hago míos los versos del Testamento del Pícaro: Gozar de libertad, vivir contento, soñarse Rey vistiéndose de andrajos, comer faisanes siendo sólo ajos y poseer alegre pensamiento...

RÍOS/ARGEME - ¿Pícaro eres, o comediante?

SOLANO/FANI- ¿Hay gran diferencia? Aquel oficio me quiero, que sea de andar ligero...

RÍOS/V- Sombra de un aire somos, y aún parece que te pesa la balumba.

SOLANO/M- *(Por el arcón)* Pues cierto que cada vez pesa más, con ese vicio tuyo de acrecentarla...

RÍOS/V- ¿Qué quieres? ¿Representar a pelo, sólo de lengua y gesto?

SOLANO/M- ¿Hace falta más?

RÍOS/R- Hombre...El arte, artificio pide.

SOLANO/J- ¿Artificio? Ya: apariencias y tramoyas, vestidos, galas, riquezas... ¿Es eso lo que quieres?

RÍOS/R- No digo eso. Pero al menos...no sé: unas plumas en el sombrero.

SOLANO/J- ¿Plumas?

RÍOS/A- Cualquier cosa...Fíjate en nosotros, siendo dos y con este poco de hato...

SOLANO/F- ¿Qué?

RÍOS/A- ...Ya casi no hacemos bulto.

SOLANO/F- ¿Bulto?

RÍOS/V- Sí, bulto. *(Indica el escenario vacío)* Casi se nos traga tanto lugar alrededor. Nos borra el aire, a poco que sople...

SOLANO/M- Pero, al actuar...

RÍOS/V- ¿Qué?

SOLANO/M- Lo llenamos.

RÍOS/R- ¿Qué llenamos?

SOLANO/J- No sé... *(Por el escenario)* Esto, por ejemplo. El escenario.

RÍOS/R- ¿Y de qué lo llenamos? ¿De piojos?

SOLANO/F- De...de arte.

RÍOS/A- ¿De arte?

SOLANO/F- Sí, de teatro...Más o menos. Al actuar... *(Gestos)* lo llenamos.

RÍOS/A- Mira... *(Camina pisando fuerte por escena. Señala el suelo tras sí)* ¿Ves?

SOLANO/F- ¿Qué tengo que ver?

RÍOS/A- Las huellas.

SOLANO/F- ¿Qué huellas?

RÍOS/A- No hay huellas, ¿verdad?

SOLANO/F- Claro que no.

RÍOS/V- Pues eso. No queda nada. ¿Comprendes?

SOLANO/M- ¿Qué tengo que comprender?

RÍOS/V- Que no llenamos nada. Sólo hacemos un poco de bulto mientras estamos aquí. Y gracias que somos dos. Solano y Ríos...Dos...Ñaque...Dos hombres que no llevan sino una barba de zamarro, tocan el tamborino y cobran a ochavo...Viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos, espúlganse en verano entre los trigos y, en el invierno, no sienten con el frío los piojos...

SOLANO/J- Ríos...

RÍOS/R- ¿Qué?

SOLANO/J- ¿No queda nada?

RÍOS/A- ¿De qué?

SOLANO/F- *(Tras un silencio, mirando alrededor)* Lo que decimos, lo que hacemos... ¿se borra todo?

RÍOS/A- Somos actores, ¿no?

SOLANO/M- *(Mirando intensamente al público)* No queda nada... ¿tampoco allí? *(Lo señala. Silencio)* ¿Tampoco allí?

RÍOS/V- ¿Te refieres al público?

SOLANO/M- Sí.

RÍOS/V- No sé...Escuchan, miran...

SOLANO/J- ¿Eso es todo?

RÍOS/R- Ya es bastante, ¿no? *(Silencio)* ¿Es bastante?

SOLANO/J- ¿Es bastante? *(Silencio. Su inquietud crece)*

RÍOS/R- Al menos, han venido, ¿no?

SOLANO/F- Bueno: venir...

RÍOS/A- Han venido, ¿sí o no?

SOLANO/F- Pero no vienen al teatro.

RÍOS/A- ¿No?

SOLANO/F- Somos nosotros quienes venimos. Ellos ya están aquí.

RÍOS/A- ¿Siempre?

SOLANO/F- Claro: en el teatro.

RÍOS/A- ¿Por qué?

SOLANO/M- Por eso...porque es el teatro...y ellos el público. *(Silencio)*

RÍOS/V- Entonces... ¿nos olvidarán?

SOLANO/M- *(Mirando ansiosamente al público)* ¿Nos olvidarán?

RÍOS/V- Puede que ya...estén olvidándonos...

(Se acercan a proscenio y miran al público)

SOLANO/JAVIER- Ríos.

RIOS/RODRIGO- ¿Qué?

SOLANO/JAVIER- Ríos.

RIOS/RODRIGO- ¿Qué?

SOLANO/JAVIER- Si aquella cuarta edad era la del hierro...

RIOS/RODRIGO- Sí.

SOLANO/JAVIER- O sea, entonces...

RIOS/ARGEME- ¿Entonces?

SOLANO/JAVIER- Sí, hacia mil seiscientos...

RIOS/ARGEME- Más o menos.

SOLANO/JAVIER- Hace cuatrocientos años...

RIOS/ARGEME- Sí. ¿Y qué?

SOLANO/JAVIER- Si aquél era un tiempo de hierro... (Calcula) Oro, plata, cobre, hierro...

RIOS/RODRIGO- ¡Acaba ya!

SOLANO/JAVIER- ¿De qué será el tiempo éste?

RIOS/VICTOR- ¿Cuál?

SOLANO/JAVIER- Ahora. El de ahora de ahora.

RIOS/VICTOR- ¿El de aquí?

SOLANO/JAVIER- Sí. (Dice el año actual)

RIOS/VICTOR- (Calcula) Oro, plata, cobre, hierro...(Mira a su alrededor, y también al público. Olfatea el ambiente. SOLANO hace lo mismo. Por fin concluye:) Más vale no meneallo...

SOLANO/JAVIER- Será lo mejor.

RIOS/VICTOR- Al fin y al cabo, nosotros...

SOLANO/JAVIER-...No somos de aquí. Quiero decir: de ahora.

RIOS/RODRIGO- Sólo estamos de paso.

SOLANO/MARIA- Eso mismo.

RIOS/RODRIGO- Allá cada cual con su tiempo.

SOLANO/MARÍA- Con su pan se lo coma...si es que puede.

RIOS/RODRIGO- Cada gallo canta en su muladar.

SOLANO/FANI- Y cada cosa en su tiempo, y nabos en adviento.

RIOS/VICTOR- Nosotros...

SOLANO/FANI- Sólo estamos de paso.

RIOS/VICTOR- Eso mismo.

SOLANO/JAVIER- ¿Seguimos?

RIOS/ARGEME- Sigamos.

CANCIÓN DE DESPEDIDA

*Hola amigos, éste es el Ñaque de la panza y el zurrón
Aparecemos, juntos al fin, sin trampa ni cartón
Otra vez Solano dame el pie, piojos en el calzón
Mientras Ríos decide si...comenzar la función...*



LISTADO DE ATREZZO

1 baúl

2 palos

1 tela grande

2 cuerdas

1 tamborino

1 trompeta

6 zurrones

1 bota de vino

1 cuenco

Comida: zanahorias, queso, melón y pan

1 palo con un el culo de la Venus

1 palo de selfie

1 pollo de goma

Pinturas para maquillaje

Imágenes de los cuadros