

S·P·I·E·N·S  
EVOLUCIÓN INTELECTUAL

# CASI ÑAQUE

GRUPO DE TEATRO SAPIENS  
DIRECCIÓN: ÁNGELA RUIZ



## LA COMPAÑIA

**SAPIENS TEATRO** está formado por un grupo de profesionales muy diversos pero que tienen en común su afición al teatro, y la directora de escena Ángela Ruiz. Personas que con mucha ilusión e implicación decidieron unirse en esta maravillosa aventura que es el teatro.

Vamos a cumplir dos años y aquí estamos, como auténticos bebés, entregados a la tarea de conocer el mundo con ojos de niño, recuperando nuestra capacidad de juego, imaginación y creatividad. Y es que cuando nacemos cada cosa es un descubrimiento, los olores, las texturas, los colores, las formas... todo. Sin embargo, hay cosas innatas que sabemos hacer en nuestros primeros años de vida y que luego olvidamos, y en ello estamos en **SAPIENS TEATRO**, en recuperar esa capacidad.

Parece que fue ayer cuando resonaban en el aula las risas y las palabras "Zas, boing, fiuuu...", uno de los ejercicios del primer día, que en ese momento tan raros nos resultaban. Desde entonces hemos hecho muchas cosas, empezamos trabajando ejercicios de desinhibición, control espacial, cuerpo, trabajo en equipo y comunicación con los compañeros, más adelante introducimos las improvisaciones, el trabajo de la voz y nuestras primeras pequeñas construcciones de escenas... Hasta llegar a la fase fascinante del trabajo con un texto teatral y la construcción de personajes.

Como resultado de ese trabajo presentamos hoy "Casi Ñaque", un montaje que hemos trabajado con esfuerzo, dedicación y mucho cariño...

Hay una parte muy importante del teatro que es el público, el teatro cobra su sentido absoluto cuando existe una comunicación entre actor y espectador. Por ahora hemos sido actores y público dentro del aula, pero en este momento necesitamos de su colaboración. Eso sí, sólo le pedimos una cosa, trate de ver nuestra obra... con ojos de niño.





## LA DIRECTORA// ÁNGELA RUIZ

Ángela Ruiz es licenciada en Interpretación y Dirección de Escena por la University of Kent, es actriz, directora de escena, gestora cultural y una apasionada de la enseñanza.

En 2002 funda **Enteatradas Teatro**, compañía en la que participa como actriz y productora, estrenando **“La Casa de Bernarda Alba”** de Federico García Lorca, dirigida por Vicente León.

En 2006 funda, con su padre el artista plástico Javier Ruiz, **ELABORIGEN**, Centro de Iniciativas Artísticas y Culturales, un teatro-cine restaurado en la Sierra de Madrid (Cercedilla) en el que conviven el cine, las artes escénicas y las artes plásticas. En este espacio, Ángela Ruiz desarrolla su actividad creativa y pedagógica, imparte clases y realiza campañas escolares de teatro.

También en 2006 comienza su colaboración, que durará hasta el 2010, con los **“Premios Veo Veo”** de Teresa Rabal, producción para televisión.

De 2011 a 2014 es la directora de la oficina cultural de Juan Losada, en la que se realizan actividades musicales.

Como directora de escena ha dirigido numerosas obras de teatro, como **“Ñaque o de piojos y actores”**, de José Sanchis Sinisterra, **“La calle del infierno”**, de Antonio Onetti, **“La Sombra del Tenorio”**, de José Luis Alonso de Santos o **“Hamlet”**, de W. Shakespeare.

En la actualidad trabaja para **entradasymás**, una promotora de espectáculos formada por un grupo de 80 reconocidos artistas que trabaja en ofrecer experiencias culturales diferentes, y da clases en el Taller de Teatro **SAPIENS**.





## SINOPSIS

“Casi Ñaque” es una adaptación libre y breve de la obra de J. Sanchis Sinisterra “Ñaque o de piojos y actores”. En ella el autor toma a los protagonistas de la obra “El viaje entretenido” de Agustín de Rojas, obra preloquista del Siglo de Oro que narra las aventuras de dos cómicos ambulantes, Solano y Ríos, para escribir este texto teatral.

Solano y Ríos son dos pícaros, dos cómicos de la legua, que tras un largo deambular por el espacio y el tiempo llegan, provenientes del S.XVII, a un teatro de hoy en día. En él tienen que representar una pieza, pero las dudas y los temores hacia el público les asaltan constantemente.

“Ñaque o de piojos y actores” es una reflexión metateatral acerca de la naturaleza del actor, el espectador y el hecho escénico. Ríos y Solano son una maravillosa metáfora del teatro, siempre en crisis, siempre precario y harapiento, pero que se mantiene a lo largo de la historia.

Solano y Ríos se interrogan e interrogan al público en un diálogo que profundiza en su propia condición de actores y, más allá de eso, en el sentido de la existencia humana.







## NOTAS DE LA DIRECTORA

Cuando me senté a elegir la obra que quería trabajar con el grupo de SAPIENS TEATRO tuve muchas dudas. No era fácil elegir una obra para seis personas, en aquel momento ocho, en que todas tuvieran un mismo volumen de trabajo, con la dificultad adecuada, que fuera inspiradora y motivadora para todos, divertida pero con mensaje...

Pero de pronto vino a mi mente "Ñaque o de piojos y actores"... ¡pero como no se me había ocurrido antes!... una obra que habla de teatro... ¡de teatro!... ¡Claro!... Era perfecta para un grupo de personas que están empezando a adentrarse en ese maravilloso mundo de la escena, pero a veces tan complicado para las personas que nos dedicamos a él.



Esta obra es una bellísima reflexión acerca del mundo del arte y, en concreto, del mundo del teatro. ¿Qué artista no se ha planteado alguna vez si tiene sentido lo que hace, si dejarlo, si merece la pena el esfuerzo...si sobrevivirá, si alguien valorará lo que hace...? Y más allá de eso... ¿Qué persona no se pregunta alguna vez por el sentido de su vida? Esto es lo que les pasa a nuestros maravillosos personajes, Solano y Ríos, y que nos cuentan de un modo tragicómico que nos provoca diversión y ternura a partes iguales.

Cuando se lo conté al grupo aceptaron en seguida y con muchas ganas, y aquí estamos ahora.

"Casi Nada" mantiene el mensaje principal de la obra original. Ha sido un arduo trabajo puesto que ha habido que adaptar una obra de dos personajes a muchos más, realizar una adaptación breve, escribir algunos fragmentos nuevos y, sobre todo, tener un firme compromiso que ha permitido que, a pesar de los inconvenientes, las idas de algunos compañeros, las profesiones de cada uno de los componentes del grupo... hayamos conseguido llegar hasta aquí. Como directora y profesora me siento sumamente orgullosa de cada uno de los componentes de SAPIENS TEATRO, de su ilusión y esfuerzo, de su entrega y tolerancia, de su evolución como actores y de su generosidad como personas.

Creo que, al igual que Solano y Ríos, se han mantenido a pesar de los contratiempos y eso es lo que hace que el teatro, a día de hoy, siga existiendo. Así que como dicen nuestros personajes: "Sigamos".

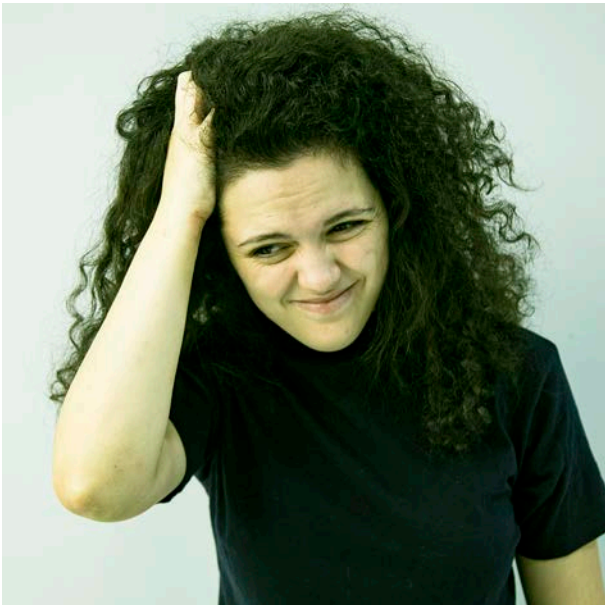


# LOS SOLANO



## **JAVIER ZUMEL**

Apasionado por el teatro, un galante caballero de esos del Siglo de Oro del que vienen nuestros personajes... y que ya no quedan; trató insistentemente de que su hijo se apuntara a teatro hasta que éste le dijo... "Papá, ¿Y por qué no te apuntas tú?"



## **MARÍA RUIZ**

Seria y comprometida, a pesar de su juventud, María ha nacido en el seno de una familia de artistas, oliendo a óleo desde la cuna y viendo teatro cuando aún apenas sabía leer. Se subió a un escenario con menos de nueve años y ya se sabía de memoria algunos diálogos de Ñaque antes de formar parte del grupo.



## **FANI CARABAJAL**

Dice que su grupo de teatro es el momento en que da alas a la artista que se esconde durante la semana. Enfermera vocacional y clarinetista de conservatorio, esta malagueña pone, con mucho arte, música a "Casi Ñaque".



# LOS RÍOS



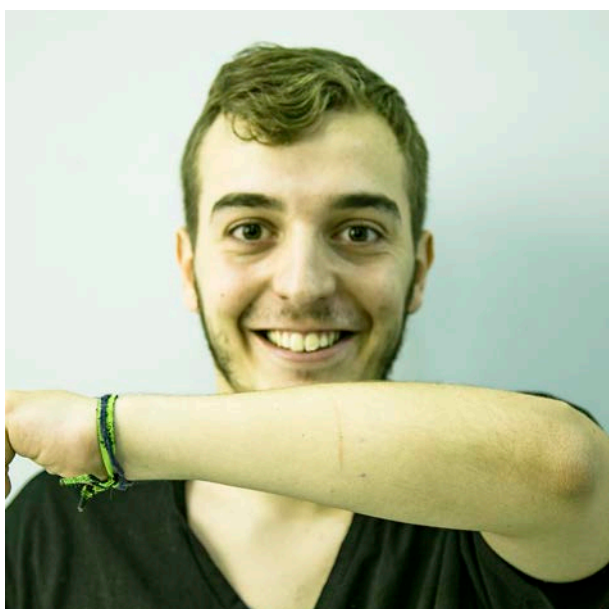
## **ARGEME**

Un día lloró en clase, y no estaba triste, fue una música de una escena que hizo que se emocionara. Y es que Argeme, médico de profesión, tiene una gran sensibilidad y se entrega al 100% en todo lo que hace. Así lo demuestra en sus fotografías, que podéis ver en este dossier.



## **HENAR TORINOS**

Henar lleva el pelo pintado de arte, en un rosa fucsia y un azul añil. Este último sólo se ve si rebuscas un poco, al igual que su creatividad y su implicación, de ninguna de ellas alardea, pero pueden verse en clase de teatro y en todo aquello que dibuja y diseña. Este papel, por ejemplo.



## **RODRIGO HORTIGÜELA**

Dice que se apuntó a clase de teatro porque quería vivir una experiencia nueva y conocer el espectáculo desde dentro. Y así lo ha hecho, entregándose al 100% y siendo protagonista sin duda de muchas escenas de humor en clase. Sin embargo, Rodrigo trabaja con los matices y es exigente con el resultado.





### **VÍCTOR MORAL**

Víctor ha ido y ha venido, pero el teatro siempre nos lo devuelve, si cabe, con mas ganas y energía que antes. Sabe de arte y de historia, aunque es informático, y en esta ocasión no le ha tocado actuar, pero ayuda en la dirección con gran organización.



## NECESIDADES TÉCNICAS

Nuestras necesidades son éstas:

Escenario mínimo de 5x5 metros con caja negra  
Equipo de música con lector de Cds  
Iluminación teatral básica  
Proyector

Pero nos adaptaremos a las condiciones técnicas que tenga el teatro.

## CONTACTO

Ángela Ruiz López

email: [angelaruilopez@gmail.com](mailto:angelaruilopez@gmail.com)

teléfono: 617638895

